

Umschlagabbildung: Klaus Honnef und Bernhard Johannes Blume bei der Eröffnung der Ausstellung »Bernhard Johannes Blume. Schwarz-weiß-Fotoarbeiten 1970-1984«, Rheinisches Landesmuseum Bonn 24.2.1988 (© Walter Müller, Brühl)

Vordere Umschlagklappe: © Manfred Leve, Nürnberg

Frontispiz: Klaus Honnef und Jürgen Klauke in der Galerie von Erhard Klein, Bonn, 1981 (© F. Fischer, Bonn)

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Honnef, Klaus:**

»Nichts als Kunst...« : Schriften zu Kunst und Fotografie / Klaus Honnef. Hrsg. von Gabriele Honnef-Harling und Karin Thomas. – Köln : DuMont, 1997

ISBN 3-7701-3611-X

© DuMont Buchverlag Köln 1997

Alle Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Groothuis & Malsy, Bremen

Satz: Rasch, Bramsche

Druck und buchbinderische Verarbeitung:

B.o.s.s Druck und Medien, Kleve

Printed in Germany ISBN 3-7701-3611-X

## Inhalt

8	Vorwort
12	Schwierigkeiten beim Beschreiben der Realität Richters Malerei zwischen Kunst und Wirklichkeit
18	Concept Art
47	arte concreta
55	Versuche über Ruthenbeck
59	Problem Realismus Die Medien des Gerhard Richter
75	Versuch über Robert Ryman
84	Analytische Malerei Versuch einer Begriffsbestimmung
97	Das Problem der vermittelten Realität Unsystematische Bemerkungen zur Arbeit von Jochen Gerz
112	Aspekte eines Mediums Die Fotografie im Spiegel einer kritischen Analyse
135	Malerei als Thema der Malerei
140	»Das dritte Auge« Bemerkungen zum fotografischen Werk von Gisèle Freund
152	Es kommt der Autorenfotograf. Materialien und Gedanken zu einer neuen Ansicht über die Fotografie

183	Narziß im Instant-Bild
201	Fotografie als Instrument der Wahrnehmungskritik
208	Die wiedergewonnene Sprachfähigkeit Stichworte zur amerikanischen Kunst der Postmoderne
225	Das Bild - das Image - der Mensch
240	Das Porträt im Zeitalter der Umbrüche Anmerkungen zur Bildnisfotografie im 20. Jahrhundert
286	»Narreteien« am Abgrund Positionen und Haltungen einer neuen deutschen Malerei
315	Malerei als Abenteuer oder Kunst und Leben Bemerkungen zum künstlerischen Werk von Sigmar Polke im Polke-Jahr
337	Fotografie im Auftrag - Kunst oder Kommerz?
355	Fotografie als künstlerisches Medium
369	Vom Erotischen in der Kunst Bemerkungen und Assoziationen zur Kunst von Rosemarie Trockel
376	Fotografie - Instrument der Emanzipation oder Spiegel des Narzißmus: Frauen in der Kunst
388	Ein moderner Magier Reflexionen zum künstlerischen Werk von Christian Boltanski
399	Die Welt ist mit Bildern versiegelt Thesen zum Verhältnis von Fotografie und Wirklichkeit

404	Selbstbildnis als Porträt der Gesellschaft Über Jürgen Klauke
416	Vorwort zu »F.C. Gundlach. Fashion Photography 1950- 1975«
420	Kunst-Enzyklopädien der Kultur Über Hanne Darboven
432	Versuch einer Annäherung Bemerkungen zu den Fotoarbeiten von Bernhard Johannes Blume
447	Die Lust zu sehen. Mehr als ein Fotograf - Ein Meister der Bilder: Helmut Newton
458	Paradox par excellence. Die Mode und die Fotografie - ein beziehungsreiches Verhältnis
474	Über Wolf Vostell
481	Im Geiste des Design Die zeitgenössische Kunst auf dem Weg in die Beliebigkeit
488	Nachwort
491	Auswahlbibliographie der Buch- und Katalogveröffentlichungen